

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

**موقع عيون البصائر التعليمي**

المخططات السنوية  
المادة: تربية موسيقية  
المستوى: السنة الرابعة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

## مقدمة:

ضمانا لجودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السّنة الدّراسيّة 2023/2022، عملت وزارة التّربية الوطنيّة على إعداد المخطّطات السنويّة للتّعلّقات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التّعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّننات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التّعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخطّطات السنوية لبناء التّعلّقات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصليدي المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة		
المبادئ	الكفاءات الختامية	
ميدان 1: التذوق الموسيقي والاستماع	يبدى المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها	
ميدان 2: القواعد الموسيقية والتطبيقات	أداء السلالم وإيقاعات مقررة	
ميدان 3: النشيد والأغنية التربوية	- أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع التعلمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكل البيداغوجي للمقاطع التعلمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اكتساب معارف؛</li> <li>● توظيف معارف؛</li> <li>● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوجيهة؛</li> <li>● الاستعمال السليم لأدوات المادة؛</li> <li>● الانسجام؛</li> <li>● الإتقان.</li> </ul>

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تم بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقييمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

### الفصل الأول

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع (01) 04 حصص	التعرف على الآلات الوترية والتفخية والإيقاعية الغربية	بخصوص الوضعية الانطلاقية: - تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتجنيد طاقة المتعلم كتوفير فضاء تفاعلي وجداني ، معرفي	● اكتساب معارف: - تحليل لاستماع ● توظيف معارف: - القواعد والنظريات	1سا في الأسبوع
المقطع (02) 04 حصص	التعرف على الشخصيات الموسيقية العربية ودراسة القوالب العالمية	بخصوص وضعيات البناء: - بناء الموارد المعرفية المقترحة للمقطع بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم: - إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع التعليمي مع تقويم مدى تملك الموارد وتوظيفها وقياس درجة التحكم واكتساب الكفاءة (حسب توجيهات المنهاج والوثيقة المرافقة ودليل الأستاذ)	● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - قيم جمالية - بيئية، وطنية - إنسانية	
نهاية الفصل الأول	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإيقان)	1سا
	الاختبار الأول			

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاسل و إيقاعات وأداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

## الفصل الثاني

### المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 4 حصص	- دراسة وتحليل القوالب الموسيقية العربية	بخصوص الوضعية الانطلاقية: - تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتجنيد طاقة المتعلم كتوفير فضاء تفاعلي وجداني ، معرفي بخصوص وضعيات البناء: - بناء الموارد المعرفية المقترحة للمقطع بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم: - إرساء وادماج الموارد المعرفية للمقطع التعليمي مع تقويم مدى تملك الموارد وتوظيفها وقياس درجة التحكم واكتساب الكفاءة (حسب توجيهات المنهاج والوثيقة المرافقة ودليل الأستاذ)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف:</li> <li>- تحليل لاستماع</li> <li>• توظيف معارف:</li> <li>- القواعد والنظريات</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> <li>- قيم جمالية</li> <li>- بيئية، وطنية</li> <li>- إنسانية</li> </ul>	1 سا في الأسبوع
المقطع 04 04 حصص	- التعرف على الشخصيات الموسيقية العربية			
نهاية الفصل الثاني	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعيات إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإلتقان)	1 سا
	الاختبار الثاني			

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاسل و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

### الفصل الثالث

#### المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 05 04 حصص	- دراسة وتحليل الموسيقى الشعبية الجزائرية	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتجنيد طاقة المتعلم كتوفير فضاء تفاعلي وجداني ، معرفي</li> </ul> <p>بخصوص وضعيات البناء:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بناء الموارد المعرفية المقترحة للمقطع</li> <li>- بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</li> <li>- إرساء وادماج الموارد المعرفية للمقطع التعليمي مع تقويم مدى تملك الموارد وتوظيفها وقياس درجة التحكم واكتساب الكفاءة (حسب توجيهات المنهاج والوثيقة المرافقة ودليل الأستاذ)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف:</li> <li>- تحليل لاستماع</li> <li>• توظيف معارف:</li> <li>- القواعد والنظريات</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> <li>- قيم جمالية</li> <li>- بيئية، وطنية</li> <li>- إنسانية</li> </ul>	1 سا في الأسبوع
نهاية الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	1 سا في الأسبوع
	الاختبار الثالث	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).		أسبوع